

GFS ELPIS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzαβ
 γδεζηθικ
 λμνξοπρσς
 τυφφχψω

GFS Elpis

ελληνικά – latin – open type

Θεωρία 24 βάρβαρος γράφειν ΔΗΜΟΣ ΕΙΚΩΝ Theory 24 barbarian graphics DEMOCRACY icon

A FEW WORDS ABOUT ELPIS

Elpis has been designed in order to be functional even at poor printing conditions. Baring this in mind, Elpis is a robust typeface with a rather tight and clean design so as to be suitable even for inferior paper or low resolution printing. With short ascenders and descenders thus increasing counter size, rounded, sturdy serifs and a humanistic axis, slight antithesis between thick and thin strokes, and its horizontality, Elpis incorporates rhythm and smoothness. The typeface is also accompanied by a set of non-lining figures and supports open type features such as ligatures, small capitals, old style figures, tabular figures and case-sensitive forms.

Elpis Greek, attempts a modern representation of the greek script while respecting its long latin independent tradition. The greek has been designed to blend optically with the latin avoiding at the same time the 'latinisation' of its letterforms. Elpis was designed with an effort to create an overall matching texture to the latin forms, for example in terms of colour (stroke analogy, character width and height) and shape (resemblance of curvature and terminals, where that could be applied) the basic challenge being the combination of the latin script that is prevailed by horizontal and vertical forms as opposed to the greek that has mostly rounded forms. The letters maintain the fluidity of the script, each letter discreetly passing on to the next one, while balancing the variety of stress encountered in greek letterforms. Elpis is an original design by Natasha Raissaki released by GFS as part of the ongoing effort to contribute to contemporary typography.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΤΗΝ ΕΛΠΙΣ

Η γραμματοσειρά GFS Ελπίς έχει δημιουργηθεί με σκοπό τη χρήση της σε κείμενα κάθε είδους ακόμη και κάτω από δύσκολες συνθήκες αναπαραγωγής, όπως το κακής ποιότητας χαρτί ή η εκτύπωση χαμηλής ανάλυσης. Στην GFS Ελπίς συνδυάζονται αρμονικά ο διακριτικός ρυθμός που επιβάλλουν οι βραχείες ανιούσες ή κατιούσες κοντυλιές και οι στρογγυλοί, συμπαγείς ακρεμόνες, με την αναγεννησιακή σχεδιαστική αισθητική και τη διακριτική εναλλαγή του πλάτους της κοντυλιάς. Η γραμματοσειρά συνοδεύεται από ανισοϋψείς αριθμούς και υποστηρίζει τεχνικές επιλογές open type, όπως απλά συμπλέγματα, μικρά κεφαλαία, ανισουψή αριθμητικά κ.ά.

Οι χαρακτήρες της GFS Ελπίς προσφέρουν μία πρωτότυπη απόδοση της ελληνικής γραφής με σεβασμό στη μακρά της παράδοση. Σχεδιάστηκαν ώστε να εναρμονίζονται μεν οπτικά με την αντίστοιχη λατινική, αλλά ταυτόχρονα αποφεύγοντας τη 'λατινοποίησή' τους. Η GFS Ελπίς σχεδιάστηκε με σκοπό να επιτευχθεί ικανοποιητική εναρμόνιση μεταξύ των δύο γραφών, μέσω του γενικότερου χρώματος και του σχήματος των στοιχείων, όπου αυτό ήταν εφικτό, καθώς η λατινική κυριαρχείται από κάθετες κοντυλιές, ενώ η ελληνική χαρακτηρίζεται από καμπύλες. Τα γράμματα διατηρούν τη ρευστότητα της ελληνικής γραφής ενώ έχει επιτευχθεί η ισορροπία των οπτικών αντιθέσεων που απαντώνται συνληθως με τον τονισμό. Η γραμματοσειρά GFS Ελπίς είναι πρωτότυπος σχεδιασμός της Νατάσας Ραϊσάκη και συμβάλλει στη συνεχή προσπάθεια της ΕΕΤΣ να προσφέρει νέες τυπογραφικές ιδέες για χρήση στη σύγχρονη τυπογραφική αισθητική.

CAPITALS AND LOWERCASE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
	ÆŒ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ!£#%i&\$
LIGATURES	fi ff fl ffi ffl ij
STYLISTIC ALTERNATES	β ϑ ϕ κ
LINING & OLD STYLE PROPORTIONAL NUMERALS	1234567890 1234567890
MATHS	+<=>÷×=μπΔΩΣ%%00
SYMBOLS AND MISCELLANEOUS	°#/@\^_ \~©®™e
PUNCTUATION	.,:;!?(*)-[]<>«»{}“”„…--—·†‡¶
MONETARY	\$€£¥¢¤

ADDITIONAL CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 ù ú û ü ý þ ß

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

SMALL CAPITALS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

SMALL CAPITALS

ABCDE ▶ ABCDE
HΘIKΨΩ HΘIKΨΩ

OLD STYLE FIGURES

0123456789 ▶ oI23456789

PROPORTIONAL & TABULAR
FIGURES

1111118 ▶ 1111118
0900071 0900071

CASE SENSITIVE
CHARACTERS

(ABC) ▶ (ABC)

first afford differ affiliate rufle hijack

first afford differ affiliate rufle hijack



LIGATURES

archaeology oeuvre

archæology œuvre



ARCHÆOLOGY PHŒBE

ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ — SAMPLE TEXTS

ELPIS REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

ELPIS REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the

ELPIS REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-

ELPIS REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

ELPIS REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

ELPIS REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves

ELPIS REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

ΕΛΠΙΣ ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ
δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ
τούτων» φησὶν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ
μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου
δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν
δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς
Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν
μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι
αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα
γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ
τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν
ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτᾳ
λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως
ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς
βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως
ἐθίζονται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ
ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον· τῶν δὲ
ἄλλων παιδευμάτων ξηνηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ
μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων· ἡ δὲ παιδεία ἦν
αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν
πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς
τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα
καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον
ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ
ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουσαν,
τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτᾳ πεφυκότος καλάμου τὰ
ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες·
ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας
ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι,
θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παίδων ἐφεῖτο·
τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχροὺς νενόμιστο, ὡς τοῦ
σώματος ἐρῶντας ἀλλ' οὐ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ
ἐγκληθεὶς.

[12/14.4]

“Kyrie,

It is Zeus’ anathema on our epoch and the heresy of our economic method and policies that we should agonize the Skylla of nomismatic plethora and the Charybdis of economic anaemia.

It is not my idiosyncrasy to be ironic or sarcastic but my diagnosis would be that politicians are rather cryptoplethorists. Although they emphatically stigmatize nomismatic plethora, they energize it through their tactics and practices. Our policies should be based more on economic and less on political criteria. Our gnomon has to be a metron between economic strategic and philanthropic scopes.

In an epoch characterized by monopolies, oligopolies, monopolistic antagonism and polymorphous inelasticities, our policies have to be more orthological, but this should not be metamorphosed into plethorophobia, which is endemic among academic economists.

Nomismatic symmetry should not antagonize economic acme. A greater harmonization between the practices of the economic and nomismatic archons is basic.

Parallel to this we have to synchronize and harmonize more and more our economic and nomismatic policies panethnically. These scopes are more practicable now, when the prognostics of the political end economic barometer are halcyonic. The history of our didimus organization on this sphere has been didactic and their gnostic practices will always be a tonic to the polyonymous and idiomorphous ethnical economies. The genesis of the programmed organization will dynamize these policies.

Therefore, I sympathize, although not without criticism one or two themes with the apostles and the hierarchy of our organs in their zeal to program orthodox economic and nomismatic policies.

I apologize for having tyranized you with my Hellenic phraseology. In my epilogue I emphasize my eulogy to the philoxenous aytochtons of this cosmopolitan metropolis and my encomium to you Kyrie, the stenographers.” [11/13.2]

Elpis was named after the
greek word
ελπίς
which means

hope...

designer contact info:

NATASHA RAISSAKI

E: NATASHA@RAISSAKI.COM

W: WWW.RAISSAKI.COM

ώ η
ι π θ ε
ι ζ
ε κ ρ
σ λ β
ή ν
φ χ τ ο
ψ ξ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33

116 34

Αθήνα

+30 210 7251979

www.greekfontociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.

116 34

Athens

Greece

+30 210 7251979

www.greekfontociety.org